

اَوَّلُ مَا يَلْقَى



نورانی قاعدہ

A NOORANI QAIDA
WITH ENGLISH INSTRUCTIONS.

Lesson No.2

The Alphabets

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Instructions:

Alphabets are the building blocks so need special attention. Focus on child's pronunciation and identification of Dots on different letters. Have students read from left to right, top to bottom and bottom to top. Moreover, have a practice on bold and light letters. Remember, if not taught properly, both the student and teacher will be in trouble in latter lessons.

ح	ج	ث	ت	ب	ا
Haa	Jeem	Saa	Taa	Baa	Alif
س	ز	ر	ذ	د	خ
Seen	Zaa	Raa	Zaal	Daal	Khaa
ع	ظ	ط	ض	ص	ش
Aeen	Zuaa	Tuaa	Duaad	Suaad	Sheen
م	ل	ك	ق	ف	غ
Meem	Laam	Kaaf	Qaaf	Faa	Ghaeen
ي	ي	ء	هـ	و	ن
Yaa	Yaa	Hamzah	Haa	Wao	Noon

Lesson No.1

The Alphabets

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Instructions:

Alphabets are the building blocks so need special attention. Focus on child's pronunciation and identification of Dots on different letters. Have students read from left to right, top to bottom and bottom to top. Moreover, have a practice on bold and light letters. Remember, if not taught properly, both the student and teacher will be in trouble in latter lessons.

ح	ج	ث	ت	ب	ا
س	ز	ر	ذ	د	خ
ع	ظ	ط	ض	ص	ش
م	ل	ك	ق	ف	غ
ي	ي	ء	ها	واو	ن

س	تذ	يد	ز	ر
ض	ص	ش	س	ث
ظ	ط	ب	ظ	ط
ع	ء	غ	ع	ك
ق	ي	غ	ع	ك
ق	ف	ي	و	ـهـ
ق	ق	و	و	و
م	م	م	م	ي
	م	م	م	

Lesson No.4 The Muqattiat Letters

اَلَمْ	اَلرَّ	اَللَّحْمِ	اَللَّحْمِ
اَلطَّسِ	اَلطَّهْ	اَللَّحْمِ	اَللَّحْمِ
اَلحَمِ	اَلحَمِ	اَلحَمِ	اَلحَمِ
اَلحَمِ	اَلحَمِ	اَلحَمِ	اَلحَمِ

Lesson No.5

The Movements

Instructions:

There are three kinds of movements Fatha (َ) which is always above a letter, Kasrah (ِ) which is always below a letter and Dummah (ُ) which is always above a letter. Just Move the word with these symbols. **Note:-** Neither Prolong the Letter which has Fatha, Kasrah or Dummah nor read it with a jerk.

أَ اِ اُ اِ اِ اِ

مَح	حَا	حَاءِ	مَحْ	مَحَا	مَحَاءِ
مُح	مُحَا	مُحَاءِ	مُحْ	مُحَا	مُحَاءِ
كُ	كَا	كَاءِ	كُ	كَا	كَاءِ
شُ	شَا	شَاءِ	شُ	شَا	شَاءِ
ضُ	ضَا	ضَاءِ	ضُ	ضَا	ضَاءِ
نُ	نَا	نَاءِ	نُ	نَا	نَاءِ
طُ	طَا	طَاءِ	طُ	طَا	طَاءِ
ثُ	ثَا	ثَاءِ	ثُ	ثَا	ثَاءِ
سُ	سَا	سَاءِ	سُ	سَا	سَاءِ
ظُ	ظَا	ظَاءِ	ظُ	ظَا	ظَاءِ

مِثْ	شِثْ	ثِثْ	ذِثْ	نِثْ	اِثْ
وُ	وِ	وَوِ	فُ	فِ	اِ
مُ	مِ	مَمِ	بُ	بِ	اِ

Lesson No.6

The Tanween

Instructions:

Double Fatha, Double Kasra and Double Duma is called Tanween. In this lesson practice to do Ikhfa. Hiding the voice of Meem or Noon partially in the nose is called Ikhfa. Whenever Tanween is followed by Throatal Letters, Don't do Ikhfa.

بِ	بِ	بِ	مِ	مِ	كِ
فِ	فِ	فِ	وِ	وِ	قِ
ذِ	ذِ	ذِ	ثِ	ثِ	سِ
زِ	زِ	زِ	ظِ	ظِ	سِ

Lesson No.7 The Tanween & Movement

Instructions:

Have students connect letters and practice. If they can not connect letters correctly, revise Previous Lesson. Until they master the previous lesson, don't go ahead. This is one of the most important rules and the students ought to be perfect with it.

أَمْرٌ	أَذِنَ	أَخَذَ	أَحَدٌ	أَبْدَأَ
جَمَعَهُ	جَعَلَ	بَرَّرَهُ	بَجَلَ	أَنَا ^{پڑا} نُون
خُلِقَ	خَلَقَ	خَشِيَ	خَشَرَ	حَسَدَ
سَفَرَهُ	سُرِرَ	رَقِبَهُ	رَفَعَ	ذَكَرَ
طَوَى	طَبَقًا	طَبَقَ	وَسَطًا	مُؤَنَفًا
عِنْبًا	عَمِدَ	عَلِقَ	عَدَلَ	عَبَسَ

غَبْرَةٌ	فَعَلَ	قَتَرَةٌ	قُتِلَ	قَدَرَ
قُرِيٌّ	قَسَمَ	كَبِدٌ	كُتِبَ	كَسَبَ
كَفَرَ	كُفُوا	لُبِدًا	لُمَزَةٌ	لَهَبٌ
مَسَدٌ	تَمَيَّرَتْهُ	وَجَدًا	وَسَقٌ	وَقَبٌ
وَلَدًا	وَهَبٌ	هُمَزَةٌ	هُدًى	

Lesson No.8 Standing Fatha, Standing Kasrah and Standing Dhuma

Instructions:

Prolong Standing Fatha (اَ), Standing Kasrah (اِ) and Standing Dhuma (اِ) equal to one Alif. Standing Fatha is equal to Alif Maddah, Standing Kasrah is equal to Yaa Maddah and Standing Dhuma is equal to Wao Maddah. Note: Don't take the voice of Maddah Letters which come after Noon or Meem into the Nose.

بَ	بِ	بِ	بِ	بِ	بِ
نَ	نِ	نِ	نِ	نِ	نِ

ذ	د	ج	ش	ث	ع
ظ	ض	ص	ش	س	ز
هـ	ا	ك	ق	ف	ظ
	ء	ء	و		

Lesson No.9

The MaddoLeen

Instructions:

If the letter before Alif has Fatha, Alif (ا) is called Alif Maddah, if the letter before Wao Sakin (و) has Dhuma, Wao (و) is called Wao Maddah and if the Letter before Yaa Sakin (ي) has Kasrah, Yaa (ي) is called Yaa Maddah. They are Prolonged equal to one Alif or one to two seconds.

يا	بوا	بي	تا	توا	تي
شا	شوا	شي	حا	حوا	حي
نا	نوا	ني	را	روا	ري

زَا	زُوَا	زِيْ	زُوَا	زِيْ
بَا	بُوَا	بِيْ	بُوَا	بِيْ
هَا	هُوَا	هِيْ	هُوَا	هِيْ
أَا	أُوَا	أِيْ	أُوَا	أِيْ
دَا	دُوَا	دِيْ	دُوَا	دِيْ
سَا	سُوَا	سِيْ	سُوَا	سِيْ
مَا	مُوَا	مِيْ	مُوَا	مِيْ
وَا	وُوَا	وِيْ	وُوَا	وِيْ
يَا	يُوَا	يِيْ	يُوَا	يِيْ
رَا	رُوَا	رِيْ	رُوَا	رِيْ

نَا نُوَا نِي وَا وَوَا وَي

Instructions:

If the Letter before Yaa Sakin and Wao Sakin has Fatha than Alif and Wao are Called Leen Letters and they are neither prolonged nor read with a Jerk.

اَيُّو اَيُّو اَيُّو اَيُّو اَيُّو اَيُّو

اَيُّو اَيُّو اَيُّو اَيُّو اَيُّو اَيُّو

اَيُّو اَيُّو اَيُّو اَيُّو اَيُّو اَيُّو

اَيُّو اَيُّو اَيُّو اَيُّو اَيُّو اَيُّو

اَيُّو اَيُّو اَيُّو اَيُّو اَيُّو اَيُّو

اَيُّو اَيُّو اَيُّو اَيُّو اَيُّو اَيُّو

اَيُّو اَيُّو اَيُّو اَيُّو اَيُّو اَيُّو

اَيُّو اَيُّو اَيُّو اَيُّو اَيُّو اَيُّو

مَوْ	مَيْ	وَدُ	وَيِ	هَوُ	هَيِ
		يَوُ	يَيِ		

Lesson No.10

Exercise of Movement: Standing Fatha, Kasrah, Dhuma and Madoleen or Tanween

Instructions:

If there is Hamzah (ء) after Maddah, maddah will be any of the four kinds. 1) if Hamzah is in the same word Maddah will be called maddah Mutasil. (جَاءَ) 2) If Hamzah is in the beginning of the next word, Maddah will be called Madd-e-Munfasil. (إِنَّا نَتَرَلْنَا) 3) if there is Sakoon (Silent) after a Maddah or Leen Letters the word will be prolonged like Madd and is called Madd-e-Lazim. (آلَنَ) 4) If Sakoon is due to waqaf (Stop) madd is called Madd-e-Arzi (Casual). (جُوعِ). All these Madd's are prolonged from three to five seconds.

أَمِنَ	أَوَى	أَنِيتِهْ	إِلْفِ	أَيْنَ
بِهِ	جَاءَ	جَاءَ	جُوعِ	خَوْفِ
خَيْرِ	دُودِ	ذَلِكَ	رَضُوا	شَاءَ

طَيْرًا	طَفَعُوا	طَغَى	أَشَىء	مَلِكٍ
قَالَ	فِيهِ	عَيْنٌ	عَلَى	طَادٍ
لَوْحٍ	كَيْفًا	كَيْدًا	كَانَ	قَوْلٍ
وَيْلٌ	مَاءٌ	نَارًا	مَا لَا	لَيْسَ
حَافِظٌ	حَاسِدٌ	بِرَّةٌ	يَوْمٌ	يَوْمٌ
عَائِلًا	عَائِدٌ	شَاهِدٌ	دَافِعٌ	دَافِعٌ
أَطْوَدٌ	وَالِدٌ	تَاصِرٌ	تَاصِقٌ	تَاصِقٌ
مُقَالٌ	يَدٌ	يَنْكَافٌ	أَكِيدٌ	أَكِيدٌ
سِرَاجًا	سِبَابًا	حِسَابًا	مُتْرَبًا	مُتْرَبًا
مَوَابًا	شُرَابًا	شِدَادًا	سَلَامٌ	سَلَامٌ

طَعَامٌ	عَذَابٌ	عَطَاءٌ	عُنْتَاءٌ
كِتَابًا	كِرَامًا	لِبَاسًا	لِسَانًا
مَأْبَأًا	مَتَاعًا	مُطَاعٌ	مَعَاشًا
مَفَازًا	مِهْدًا	نَبَاتًا	وِفَاقًا
تَبْوَرًا	رَسُولٌ	شُهُودٌ	مُعُودٌ
وَجُوهًا	أَشْيُهُمُ	أَلْيُهُمُ	بِصِيرًا
خَبِيرًا	رَحِيقٌ	شَهِيدٌ	عَظِيمٌ
قَرِيبًا	كَرِيمٌ	حَجِيدٌ	مُحِيطٌ
تَعِيمٌ	يَتِيمًا	يَسِيرًا	رُويدًا
قُرَيْشٌ	عَيْشَةٌ	أَلْمُوءَدَةٌ	

مَوْضُوعَةٌ مَوَازِينُهُ يَوْمِيذٌ

Lesson No.11 The Sakoon and Jazm

Instructions:

Have students memorize the name and shape of Jazm and also answer these questions. What is Jazm? What the letter with a Jazm called? How many times that letter is read or pronounced. Have students distinguish between similarly pronounced letters. Like :- ث.س.ص.ذ.ز.ظ

أَبْ	إِبْ	أُبْ	إِبْ	أَبْ
أُتْ	أُتْ	إُتْ	أُتْ	أُتْ
أُجْ	أُجْ	أُحْ	أُجْ	أُجْ
أُدْ	أُدْ	أُدْ	أُدْ	أُدْ
أُرْ	أُرْ	أُرْ	أُرْ	أُرْ
أُزْ	أُزْ	أُزْ	أُزْ	أُزْ

أَسُّ	إِسُّ	أَشُّ	إِشُّ	
أَشُّ	أَصُّ	إِصُّ	أَصُّ	أَشُّ
إِضُّ	أُضُّ	أُطُّ	إِطُّ	أُطُّ
	أُطُّ	إِطُّ	أُطُّ	

Lesson No.12 The Exercise of Sakoon

Instructions:

Q: When Ikhfa is done on Noon Sakin and Tanween?

A: When they are not followed by Throatial Letters. Q: When

“Raa” (ر) is Bold? A: When the Letter before it is not Yaa

Sakin or if the letter before it does not have Kasra. Q: What

are bold letters? A: (ص.ض.ط.ظ.خ.غ.ق). Symbols on which

to stop: Waqat-e-Taam (), Waqaf-e-Lazim (م), Waqaf Jaiz

(ج) Waqaf-e-Mutliq (ط).

أَنْتَ إِهْدِ بَعْدُ بَطْشَ سَعَى

كُنْتُ لَسْتُ أَمْرٍ بَرْدًا جَمْعًا

حَبْلٌ خُسْرٍ خَلَقًا سَبًّا سَبَقًا

شَانٌ صُبْحًا صُبْحًا عَبْدًا

عَدْنٍ عَشْرٍ عَصْفٍ غَرَقًا غُلْبًا

فَصْلٌ قَدْحًا قَضْبًا كَأْسًا كَدْحًا

لَغْوًا مِسْكٌ نَخْلًا نَشْطًا نَفْسٍ

نَقْعًا يُسْرًا أَبْقَى تَرْضَى تَنْسَى

يُنْخَشِي يُسْعَى يَتْلُو أَيْدٍ عَوَاتٍ جَرِي

يَهْدِي يُغْنِي أَلْقَتُ أَمْهَلُ إِقْرَأُ

فَارْغَبُ فَاَنْصَبُ وَانْحَرُ أَخْرَجُ

أَرْسَلُ أَعْطَشُ أَفْلَحَ أَكْرَمُ

أَلْهَمَ أَنْشَرَ أَنْقَضَ دَمَدَمَ

عَسَعَسَ أَعْبَدُ نَعَبُدُ يَجْرُجُ

يَحْسَبُ يَشْرَبُ يَشْهَدُ تَرْهَقُ

تَعْرِفُ أَقْسِمُ يُبْدِي يُنْفَخُ

يَنْقَلِبُ يُوسِسُ ثَقُلْتُ حُشِرْتُ

سُطِحْتُ كُشِطْتُ نُشِرْتُ

نُصِبْتُ أَثْرَنَ وَسَطَنَ فَرَعْتَ

تَأْتُونَ يُسْقُونَ يَفْعَلُونَ

يَعْمَلُونَ يَعْلَمُونَ يَضْحَكُونَ

يَكْسِبُونَ يَدْخُلُونَ يَنْظُرُونَ

تَعْبُدُونَ أَنْعَمْتَ أَنْذَرْنَا أَنْزَلْنَا

خَلَقْنَا رَفَعْنَا وَضَعْنَا نُطْفِئَةَ

عِبْرَةَ نَزَجْرَةَ تَذَكِّرَةَ مُسْفِرَةَ

مُؤَصَّدَةَ ○ مَسْخَبَةَ مَقْرِبَةَ

مَثْرِبَةَ تَضْلِيلَ تَقْوِيمَ تَكْذِيبَ

تَسْنِيمَ ○ مِسْكِينًا مَمْنُونًا

مَحْفُوظًا مَخْتُومًا مَسْرُورًا ○

مَشْهُودًا أَبْوَابًا مَصْفُوفَةً أَرْوَاجًا

أَشْتَاتًا إِطْعَمَ أَعْنَابًا أَفْوَاجًا

أَلْفَافًا ○ قُرْآنَ الْحَمْدِ وَالْفَجْرِ

وَالْفَتْحُ وَالْعَصْرِ مِنَ الْهُعْصِرَاتِ

مَعَ الْعُسْرِ مَا الْقَارِعَةُ ۖ وَإِذَا

الْمَوَدَّةُ يَنْظُرُ الْمَرْءُ كَالْفَرَّاشِ

الْبَيْتُوتِ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ۖ

لَيْلَةُ الْقَدْرِ أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ

مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ عِنْدَ ذِي

الْعَرْشِ يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ ۖ وَهُوَ

الْغُفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ

تَقْوِيمٍ ۖ أَعْطَيْنَاكَ الْكُوفِرَ ۖ وَاللَّعْنَ

اِيْمٌ	اِيْمٌ	اِيْمٌ	اِيْمٌ	اِيْمٌ
اِيْمٌ	اِيْمٌ	اِيْمٌ	اِيْمٌ	اِيْمٌ
اِيْمٌ	اِيْمٌ	اِيْمٌ	اِيْمٌ	اِيْمٌ
اِيْمٌ	اِيْمٌ	اِيْمٌ	اِيْمٌ	اِيْمٌ
اِيْمٌ	اِيْمٌ	اِيْمٌ	اِيْمٌ	اِيْمٌ
اِيْمٌ	اِيْمٌ	اِيْمٌ	اِيْمٌ	اِيْمٌ
اِيْمٌ	اِيْمٌ	اِيْمٌ	اِيْمٌ	اِيْمٌ
اِيْمٌ	اِيْمٌ	اِيْمٌ	اِيْمٌ	اِيْمٌ

اسی طرح
آخر تک

Lesson No.14

Exercise of Tashdeed

Instructions:

There will always be Ghunna on Meem and Noon Mushadad.

بِرْنَا حُصِّلَ صَدَقَ عَدَدًا قَدَّسَ

كَذَّبَ نَعَمَ يَظُنُّ يَحْضُ جَبَدٌ

ذَرَّهَا قُوَّةً كَرَّهًا سَعَّرَتْ قَدَّامَتٌ

كَذَّبَتْ زُوجَاتٌ سَبَّحَتْ مَبِجْرَتْ

سَبَّحَتْ عَطَّلَتْ كُورَتْ تَطَّعُ

مُحَدِّثٌ نَيْسِرٌ هُمُ الْبَيْنَةُ

قَيْمَةٌ عَشِيَّةٌ مُذَكَّرٌ آيَانٌ

إِيَّاكَ إِلَهُ تَجَلَّى تَصَدَّى تَزَكَّى

تَوَى تَوَابًا تَجَاغَا غَسَاغَا

فَعَالَ كَذَا أَبَا وَهَاجًا مُدَادَةً

مُكْرَمَةٌ مُطَهَّرَةٌ وَالسَّيَاءُ

وَالْتَّرَائِبِ وَالذُّشِطِ وَالذُّرْعِ
وَالسُّبْحِ فَالسُّبْقِ فَالْمُدْبِرِ
نُبَى السَّرَائِرِ فَهَلِ الْكُفْرَيْنِ
بِالْحُنْسِ الْجَوَارِ الْكُنْسِ
إِهْدِنَا
الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

Instructions:

If You Teach Your Student This Qaida with all the rules, the students will be able to read the Holy Quran quite easily

Lesson No.15

Tashdeed with Sakoon

مَرُّوا رَبِّي مُدَّتْ حُقَّتْ نَحَّتْ
تَبَّتْ تَخَلَّتْ قَدَّامْتُ وَالصُّبْحِ
وَالسَّمْسِ وَالشُّفَعِ
بِالصَّبْرِ

وَالصَّيْفِ وَاللَّيْلِ وَاللَّيْلِ وَالزُّرَيْتُونَ

سِجِّيلٍ سِجِّينٌ مُنْفَكِّينَ فَإِنَّ

الْجَنَّةَ لِحُبِّ الْخَيْرِ إِذَا السَّمَاءُ

انْشَقَّتْ مَا الظَّارِقُ النَّجْمُ الثَّاقِبُ

مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ﴿٥١﴾

Lesson No.16

Tashdeed with Tashdeed

يَذُكُّ يَذُكُّرُ الْمَدَائِرُ الْمَرْمِلُ

عَلِيِّينَ عَلَيْهِمْ إِنَّ الَّذِينَ

إِلَّا الَّذِينَ مِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ

فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ ط

Lesson No.17 Tashdeed with Harof Madah

Instructions:

Teach students How to connect letters:

ضاد الف لام مد زبرضال لام دوزبر لا (ضالاً)

ضَالًا دَا آبَةً حَاجِبَكَ حَاجِبُوكَ

لَضَالُونَ وَلَا الضَّالِّينَ أَتُحَاجِبُونِي

وَلَا تَحْضُونَ وَالصَّفِيَّتِ جَاءَتْ

الصَّاحَّةُ ۚ فَإِذَا جَاءَتْ الطَّامَّةُ

الْكُبْرَى ۚ

Lesson No.18

Ending of Rules

Instructions:

If noon Sakin and Tanween is followed by Yarmalloon Letters : (ي ر م ل و ن) we will do Ghunna with Idgham in all letters except (ر) and (م) where only Idgham will be done. Tell your students not to read the letter before Tashdeed (من رَبِّكَ), Whenever Noon Sakin and Tanween is followed by (ب) it will be converted into Meem and Gunna will be done.

When Meem Sakin is followed by (ب) or (م) we will do Ghunna on Meem sakin. If the letter before (ل) in the Word (Allah الله) has Kasrah (ِ) will be light.

جَزَاءَ الْمَلِكَةِ إِنَّمَا أُعْطِينَا إِلَيْنَا

إِيَّا بِهِمْ ۖ خَيْرًا يَرَهُ ۖ شَرًّا يَرَهُ ۖ

مِيقَاتًا يَوْمَ فَمَنْ يَعْمَلْ يَوْمَئِذٍ

يَصُدُّهُ النَّاسُ مِنْ شَرِّكَ رَسُولٍ

مِّنَ اللَّهِ صُحُفًا مُّطَهَّرَةً صَفَا

لَا يَتَكَلَّمُونَ قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجْفَاءُ

أَبْصَارُهَا سِرَاجًا وَهَاجًا ۖ وَأَنْزَلْنَا

أَكْلًا لَّمَسًا ۖ وَنُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا

جَمًّا غُتَاءَ أَحْوَى مُعْتَدٍ اِثْمِي

اِذَا تُتْلَى نَارًا حَامِيَةً تُسْفَى مِنْ

عَيْنِ اِنِيَّةٍ مَنْ بَخِلَ لِيُنْبَذَنَّ

مَنْ بَعْدَ مَنْ بَيْنَ الصُّلْبِ لِنَسْفَعًا

بِالنَّاصِيَةِ بِذَنْبِهِمْ مُطَهَّرَةٌ بِأَيْدِي

سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَرَةٍ هُمْ فِيهَا لَكُمْ

رِيضِكُمْ وَلِي دِينٍ اِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ

تَرْمِيهِمْ بِحِجَابٍ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ

مِمَّ اللَّهُمَّ

یہ کلمات وہ ہیں جو موافق رسم خط قرآن مجید کے لکھنے میں اور طرح ہیں اور پڑھنے میں اور طرح

نمبر	لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	نمبر	نمبر پارہ مع رکوع	پڑھنے کی صورت	نمبر پارہ مع رکوع
۱	أَنَا	کُنْ تَدْعُوا	۱۲	پ ۱۵ : ۱۴ رکوع ۴	کُنْ تَدْعُوا	۱۲
۲	يَبْضُطْ	لِشَائِي	۱۳	پ ۲ : ۱۶ رکوع ۴	لِشَائِي	۱۳
۳	أَنَاءِينَ	لِكِنَّا	۱۴	{ ۳ : ۶ : ۱۲ : ۳ : ۱۲ }	لِكِنَّا	۱۴
۴	لَا إِلَى اللَّهِ	لَا أَذْبَحَهُ	۱۵	۳ : ۸ :	لَا أَذْبَحَهُ	۱۵
۵	تَبْوَاءُ	لَا إِلَى الْجَعِيمِ	۱۶	۶ : ۹ :	لَا إِلَى الْجَعِيمِ	۱۶
۶	بَصْطَةٌ	يَبْلُوا	۱۷	۸ : ۱۶ :	يَبْلُوا	۱۷
۷	مَلَيْهِ	تَبْلُوا	۱۸	{ ۳ : ۹ : ۵ جگر }	تَبْلُوا	۱۸
۸	لَا أَوْضَعُوا	لَا أَنْتُمْ	۱۹	پ ۱۰ : ۱۳ رکوع ۴	لَا أَنْتُمْ	۱۹
۹	تَمُودًا	سَلَسِلًا	۲۰	{ ۲ : ۱۹ رکوع ۴ : ۶ : ۱۲ : ۴ : ۲۴ }	سَلَسِلًا	۲۰
۱۰	لِيَرْبُوا	قَوَارِيرًا	۲۱	{ ۱۶ : ۲۰ : ۴ : ۲۱ }	قَوَارِيرًا	۲۱
۱۱	لِتَشْلُوا	مَلَيْهِمْ	۲۲	۱۰ : ۱۳ :	مَلَيْهِمْ	۲۲

تلاوت میں یہ خوبیاں ہونی چاہیں

ترتیل	یعنی ظہر ظہر کر قرآن پڑھنا	تجوید	یعنی حروف کو تقارن سے مع صفات کے ادا کرنا
تعمیر	یعنی حرف کو صاف پڑھنا	ترتیل	یعنی حروف کو ہموار کر کے پڑھنا
تسبیح	لحن عرب کے موافق مع تجوید کے پڑھنا	توقیر	یعنی خشوع و خضوع اور وقار کے ساتھ پڑھنا

تلاوت میں ان عیبوں سے بچنا لازم ہے

ترتیل	ہا اور حرکت میں آواز کو بلانا	مکروہ حرام زحومہ	گانے کے طریقے پر پڑھنا مکروہ تحریمی اگر تجوید سے باہر ہو تو حرام
تعمیر	حركات کا پورا ادا نہ کرنا	مکروہ	ترقیص آواز نہ مانا اگر وہ حد تجوید سے باہر ہو تو حرام
تسبیح	جلدی کرنا جس میں حرف ہدا ہدا بھٹن آئیں حرام	مکروہ	ہمزہ کو عین کے ساتھ مخلوط کر کے پڑھنا حرام
تسبیح	یعنی لگنی آواز سے پڑھنا	حرام	بے موقع اوعام کرنا حرام
تسبیح	ہر حرف کے ساتھ ہمزہ ملا دینا	حرام	تلفیح حرفوں کو چھٹا مکروہ
تسبیح	حركات و ادوات کو حد سے زیادہ بکھینچنا	مکروہ	تعلیق کلمہ کے لے میں وقف کرنا اور آگے سے پڑھنا شروع کر دینا حرام
تسبیح	مختلف کو مشدود یا مشدود کو مختلف کرنا	حرام	حرف اول کو نام چھوڑ کر اگلے حرف شروع کر دینا حرام